

Cristina Zanon*

Curriculum vitae

***graphic designer and concepter**

Cristina Zanon*

*graphic designer and concepter

design@cristinazanon.com

www.cristinazanon.com

SUMMARY

My design is expressed through graphic talent and conceptual thinking. My educational background is academic: an excellent basis for the skills needed in my profession. Yet the international experience and my personal interests in writing (especially poetry) led me to reconsider design not only as a visual composition, but also as an union of meaning and Gestalt.

Il mio stile è espresso attraverso talento in campo grafico e pensiero concettuale.

La mia formazione è accademica: base eccellente per le abilità richieste nel mio settore lavorativo.

Ma è l'esperienza internazionale e il mio personale interesse nella scrittura (in particolar modo nella poesia) che mi hanno guidato nella riconsiderazione del design non solo come composizione visuale ma come connubio di significato e Gestalt.

EXPERIENCES

Graphic Designer at Storeage, Amsterdam

www.store-age.nl

August 2010 - present

Storeage is an international agency specialised in retail design. At Storeage I have been working for Dutch clients like Rabobank, KPN, ING, TNT as well as international clients like HP, LG and Under Armour and for them I have been creating mainly environmental graphics for stores and offices. I have been responsible also for the new website of Storeage as well as Kennekunne, a major event that will take place next spring in Amsterdam.

Storeage è un'agenzia internazionale specializzata nel retail design. Lavoro per clienti olandesi quali Rabobank, KPN, ING, TNT e per clienti internazionali quali HP, LG e Under Armour e quello di cui mi occupo principalmente è la creazione di grafica di environment per negozi e uffici. Sono responsabile del nuovo sito di Storeage e di Kennekunne, un'evento importante che si terrà ad Amsterdam la prossima primavera.

Graphic Designer at The Other Side Of The Moon, Amsterdam

www.theothersideofthemoon.nl

November 2009 - July 2010

The Other Side of The Moon is an agency mainly specialised in online communications for clients like KPN, Ballast Nedam and Nederlands Philharmonisch Orkest. I have managed corporate identity projects for Ballast Nedam such as annual reports, brochures and internal branding. Moreover, I have designed and managed the new website for Nederlands Philharmonisch Orkest.

The Other Side Of The Moon è un'agenzia specializzata prevalentemente in comunicazione online per clienti quali KPN, Ballast Nedam e Nederlands Philharmonisch Orkest. Ho gestito progetti d'immagine coordinata per Ballast Nedam come rapporti annuali, riviste e internal branding. Ulteriormente, ho creato e coordinato il nuovo sito della Nederlands Philharmonisch Orkest.

Freelancer Graphic Designer in Milano

www.cristinazanon.com

April - October 2009

I worked for the Nuova Accademia di Belle Arti as assistant professor of the faculty of Graphic Design and of the Interior Design intensive class for the students of San José, California. In the meantime I freelanced for private clients designing brand identities, websites and I regularly worked together with Kreative Studio in Milan.

Ho lavorato presso la Nuova Accademia di Belle Arti come assistente al corso di Graphic Design e a quello intensivo di Interior Design per gli studenti della State University di San José, California. Nel frattempo ho anche lavorato a brand identities, siti internet per clienti privati e ho collaborato regolarmente con il gruppo Kreative Studio a Milano.

Graphic Designer at Studio Periscope, Melbourne
www.studioperiscope.com
November 2007-April 2009

Responsible for delivering design solutions that range from corporate identities and brochures to websites, online magazines, screensavers. I worked for important international and Australian clients like Sensis, White Pages, SDI, St Barbara as well as for clients engaged in the Melburnian artistic scenario; spacing from a corporate graphic approach to a more flexible and free creativity.

Responsabile della consegna di soluzioni creative che spaziano da corporate identity e brochures a siti internet, riviste online e screensavers. Ho lavorato sia per importanti clienti internazionali e australiani come Sensis, Pagine Bianche, SDI, ST Barbara che con clienti impegnati nell'ambiente artistico di Melbourne; spaziando, quindi, da un approccio grafico più istituzionale a una creatività più flessibile e libera.

Freelancer in Melbourne
www.cristinazanon.com
September 2006-November 2007

During this period I worked in the Melburnian environment for different graphic design studios (Studio Periscope, The Big Hill Group, Hayman Design) as well as for private clients (Circ Consulting, Mext Consultants, Rmit University, Lucy Hardie-Artist, Amber Lenette-Stylist, Michael Wrinkler-Journalist, Escarabed Clothing). I have produced printed material including corporate identities, brochures and online websites.

Durante questo periodo ho lavorato nell'ambiente artistico melbourniano per diversi studi grafici (Studio Periscope, The Big Hill Group, Hayman Design) e per clienti privati (Circ Consulting, Mext Consultants, Rmit University, Lucy Hardie-Artist, Amber Lenette-Stylist, Michael Wrinkler-Journalist, Escarabed Clothing). Ho creato materiale stampato, vale a dire corporate identity, brochures e siti internet.

Graphic Designer at Finger Graphics, Melbourne
www.fingergraphics.com
May 2006 – July 2006

The company is specialised in direct marketing for not-for-profit organisations. Designing strategically relevant material allowed my clients ie. charity associations to raise the necessary funds for their activities.

L'azienda è specializzata in direct marketing per associazioni ONLUS. Progettare materiale strategico permetteva ai miei clienti, le associazioni di beneficenza, di ottenere i fondi necessari per le loro attività.

Freelancer in Milan
www.cristinazanon.com
January - May 2006

I started my freelancing career in Italy for the City of Milan by realising the corporate image for an international poetry event. I collaborated with Republic, advertising agency, on an advertising campaign and with Futurarium, a cultural association for NABA students, as copywriter.

Ho iniziato la mia carriera da freelancer in Italia per il Comune di Milano realizzando l'immagine coordinata per un evento internazionale di poesia. Ho collaborato con Republic, agenzia pubblicitaria, a una campagna e con Futurarium, un'associazione culturale per studenti NABA, in qualità di copywriter.

Graphic designer and copywriter at Cortez Elite, Monza
www.cortez.it
August 2004 – March 2005

The collaboration started with an internship and after two months I got hired and I worked there part-time while I was studying at the university. I worked for major international companies like Philips, Grattarola and Arflex.

La collaborazione è nata come uno stage e dopo due mesi sono stata assunta e ho iniziato a lavorare part-time mentre continuavo a studiare in accademia. Ho lavorato per note aziende internazionali come Philips, Grattarola e Arflex.

LINGUISTIC SKILLS

Mother tongue:	Italian	Prima lingua:	Italiano
Other languages:	English - Excellent Dutch - Good German - Good French - Good	Altre lingue:	Inglese - Ottimo Olandese - Buono Tedesco - Buono Francese - Buono

EDUCATION

NABA Nuova Accademia di Belle Arti
www.naba.it
2001 – 2006

I attended the faculty of Advertising/Graphic Design and I was particularly interested in some classes: creative writing, screenwriting, photography, illustration, cinema, mass media, theatre and jewelry design. During uni time I was involved in some cultural events in The House of Poetry and in workshops of contemporary art. I graduated with 110 cum laude in February 2006.

Ho frequentato la facoltà di Advertising/Graphic Design e mi sono interessata ad alcune classi in particolare: scrittura creativa, sceneggiatura, fotografia, illustrazione, cinema, mass-media, teatro e design del gioiello. Durante questo periodo ho partecipato ad alcuni eventi culturali alla Casa della Poesia e a workshops di arte contemporanea. Mi sono laureata con 110 cum laude nel febbraio 2006.

Language High School Alessandro Manzoni
1996 – 2001

I studied English, German and French. I traveled to Dublin and Berlin to take part in the MUN (Model United Nations), a simulation of the ONU sessions held by high school students.

Ho studiato inglese, tedesco e francese. Durante gli ultimi anni di liceo ho soggiornato a Dublino e a Berlino per prendere parte al MUN (Model United Nations), una simulazione delle sessioni ONU tenute dagli studenti.

SOCIAL SKILLS

Being a good listener and organised team-member enables me to be a structured coordinator while following directions. I have always been passionate to grow and learn as much as possible. In order to follow my thirst for knowledge and discovery, after my graduation I left Italy and I moved to Melbourne in Australia where I worked for three years. And after that it was Amsterdam. Great cities that have enriched my working experience and motivated me even more.

L'essere una buona ascoltatrice e un'organizzata team-member fa di me una coordinatrice capace di seguire indicazioni. Seguendo la mia sete di conoscenza e scoperta, dopo la mia laurea ho lasciato l'Italia e mi sono trasferita a Melbourne in Australia dove ho lavorato per tre anni. Dopodiché sono arrivata ad Amsterdam. Città stupende che hanno arricchito la mia esperienza lavorativa e motivato maggiormente.

TECHNICAL SKILLS

I work with Adobe Creative Suite 3 - that includes Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign, Adobe Golive, Adobe Dreamweaver - and with the Microsoft Office package. I have a basic knowledge of HTML coding and Adobe Flash that allows me to create simple websites. I have many years of experience with print production.

Lavoro con Adobe Creative Suite 3 che include Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign, Adobe Golive, Adobe Dreamweaver; conosco il pacchetto Microsoft Office. Ho una conoscenza base di linguaggio HTML e di Adobe Flash che mi permette di creare semplici siti internet. Ho esperienza di post-produzione (tipografia e cartotecnica).